

ESTHÉTIQUE DE LA NATURE QUOTIDIENNE

OLIVIER MARTIN DELANGE - PHOTOGRAPHIE.



Photographe indépendant, Olivier Martin Delange a débuté sa carrière dans le monde de la mode. Il a travaillé avec les studios Harcourt, AB production et des créateurs de mode (Masami, Xuly Bet, Tessie, Christophe de Saint Esteban). Il a pu faire ses armes tout au long de son parcours au service de ses modèles et il a collaboré à ce titre avec des photographes spécialisés. Lorsqu'il a pris l'appareil pour ses propres recherches, il s'est spontanément tourné vers l'univers discret et pourtant si surprenant de la nature quotidienne.

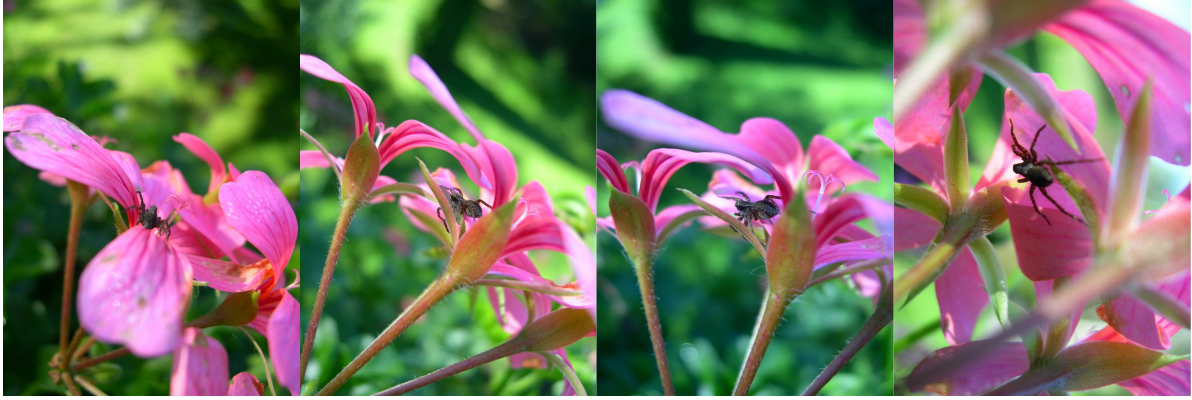
Ce travail photographique est consacré aux détails : les qualités formelles des sujets photographiés dont les clichés restituent le « grain ».

Le choix de la macrophotographie permet de renouveler le regard pour ne plus considérer les objets quotidiens comme des unités uniformes. Au contraire, la vision « éclatée » des détails des objets naturels met en avant leur richesse esthétique.

L'esthétique du détail

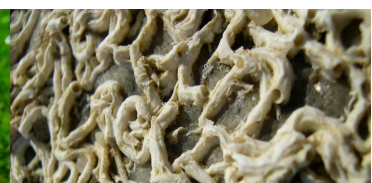
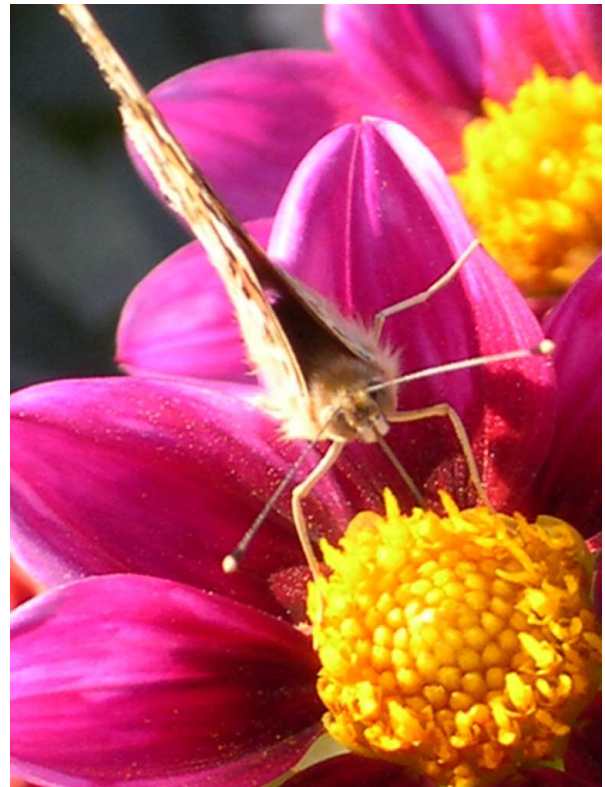
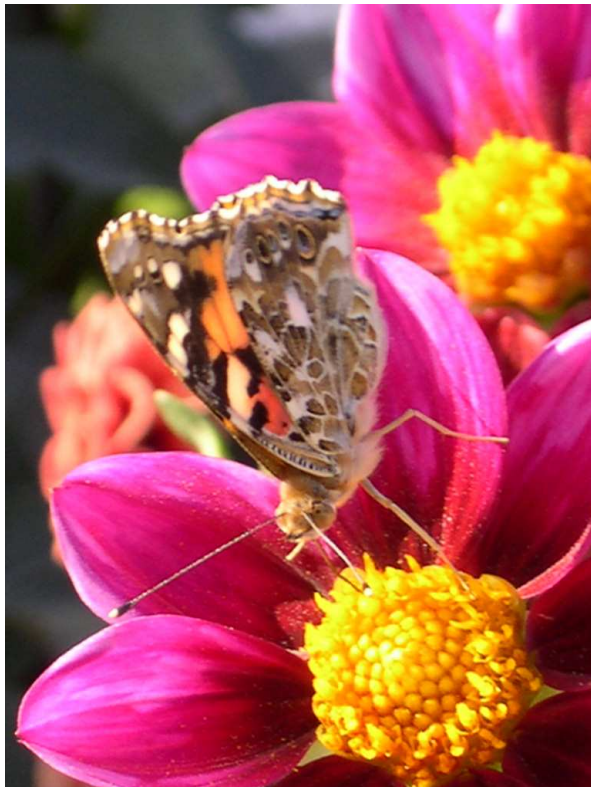
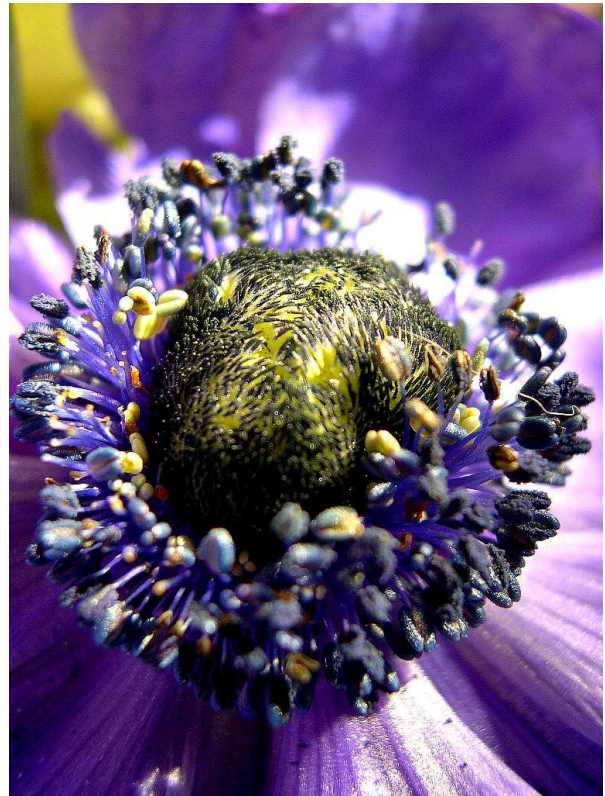
Les objets naturels, contrairement aux fabrications standardisées, recèlent une grande diversité de mirco-détails et de spécificités. En mettant l'accent sur les petites échelles et des sujets toujours appréhendés dans leur contexte naturel, le travail d'Olivier Martin Delange a un caractère vitaliste. Il met en exergue les qualités esthétiques du sujet photographié plutôt que du cliché. Le support n'est qu'un *medium* pour restituer la réalité naturelle dans ses beautés, ses complexités et sa vitalité. Les animalcules sont aussi une réserve d'émerveillement inépuisable. Kant assurait déjà à la fin du XVIII^e siècle que la nature ne lassera jamais l'esthète parce que les expériences esthétiques qu'elle permet sont innombrables. Plus encore, les petites choses, en dépit de leur aspect modeste, représentent l'essentiel de la biosphère. Elles requièrent donc une attention particulière.





La nature est déjà là !

Par vocation, les clichés d'Olivier Martin Delange mettent en avant la biodiversité locale. Il ne s'agit pas d'émerveiller le spectateur avec des espèces exotiques qu'il ne rencontrera peut-être jamais, il s'agit de redécouvrir la richesse de notre propre environnement : en ville et dans nos parcs et jardins. La richesse insoupçonnée de la biodiversité de l'agglomération parisienne par exemple, comprend autant d'espèces propres aux biomes de cette région, que des espèces commensales et une foultitude de variétés horticoles qui participent toutes à la riche mosaïque des paysages urbains et périurbains. Cette biodiversité, souvent négligée, retrouve notre appréciation esthétique par le biais du regard averti du photographe. Mais il ne s'agit que d'une étape transitoire dans le projet esthétique de l'artiste.



Introduction à l'expérience de la nature

En se libérant des conventions classiques de la macrophotographie et en adoptant un sensualisme attentif à la présentation de la nature telle qu'on peut l'expérimenter Olivier Martin Delange met en avant la nature de la nature : une organisation fugace de la matière. Ce matérialisme esthétique permet de relier expression artistique contemporaine et écologie.



Aussi, les photographies d'Olivier Martin Delange ont vocation à être une étape transitoire, une introduction, un apprentissage des beautés de la nature quotidienne. Elles ne prennent sens que si l'œil exercé parvient ensuite à retrouver plaisir à la contemplation immédiate de la nature.



<http://omd2.blogspot.com/>
//
oliviermartindelange@laposte.net
//
06.61.90.11.11

Photos et réalisation OMD, dessins MM, texte LF

